

2014

CENA SPECJALNA

13.04

niedziela,
godz. 18:00

**KONCERT ORKIESTRY
LEOPOLDINUM**

Sala koncertowa Filharmonii

N – 27 zł, U – 18 zł, VIP – 45 zł

Cena regularna: N – 30 zł, U – 20 zł, VIP – 50 zł



Ernst Kovacic – dyrygent, skrzypce
Chór Filharmonii Wrocławskiej
Agnieszka Franków-Żelazny
– kierownictwo artystyczne
**Wrocławska Orkiestra Kameralna
Leopoldinum**

PROGRAM

J.S. Bach – *Koncert skrzypcowy a-moll* BWV 1041
J.S. Bach – *Koncert skrzypcowy E-dur* BWV 1042
J. MacMillan – *Kantata Seven Last Words*

W Niedzielę Palmową, na tydzień przed Wielkanocą, w Filharmonii zabrzmie kantata **Seven Last Words** wykorzystująca aranżowany przez wielu kompozytorów tekst, który zestawia zapisane w czterech Ewangeliach słowa wypowiedziane przez Chrystusa na krzyżu. Kantata, którą usłyszymy, to jedno z najnowszych opracowań popularnego pasyjnego motywu – John MacMillan napisał ten zamówiony przez BBC utwór w 1994 roku na potrzeby ramówki telewizyjnej na Wielki Tydzień.

Kantata nawiązuje do muzyki dawnych wieków, usłyszymy fragmenty przypominające chorał, a także nawiązania do wczesnego średniowiecznego kontrapunktu. **Dramatyczną treść uwypuklają muzyczne kontrasty** – utwór zdaje się być pełen zadumy, jakby medytacyjny, by za chwilę zaskoczyć nas surowym, wręcz agresywnym forte całego chóru.

Współczesna kantata zabrzmie obok **dwóch koncertów skrzypcowych Bacha**. Johann Sebastian, w odróżnieniu od wielu innych kompozytorów, nie przeciwstawia solowego instrumentu orkiestrze – jego koncerty to **wspólne muzykowanie solisty i zespołu**. Na skrzypcach zagra dyrygujący koncertem Ernst Kovacic.

MAŁGORZATA WOŹNICKA

malgorzata.woznicka@nfm.wroclaw.pl

tel. 728 447 02

16.04

KONCERT SPECJALNY

Sala koncertowa Filharmonii

CENA SPECJALNA

N – 36 zł, U – 18 zł, VIP – 45 zł

Cena regularna: N – 40 zł, U – 25 zł, VIP – 60 zł



Jarosław Thiel – dyrygent

Soliści

Wrocławska Orkiestra Barokowa

PROGRAM ■

J.S. Bach – *Pasja wg św. Jana* BWV 245

Spośród czterech napisanych przez Bacha pasji jedna zaginęła, inna zachowała się tylko we fragmentach, a do naszych czasów dotrwały jedynie *Pasja Mateuszowa* i *Janowa*. Utwory te są rokrocznie naprzemiennie wykonywane w Filharmonii Wrocławskiej w środę poprzedzającą Triduum Paschalne. W tym roku zachęcamy Państwa do wielotygodniowej zadumy nad *Pasją wg św. Jana*.

Fabula *Pasji* opartej na Ewangelii św. Jana rozpoczyna się przybyciem Judasza wraz z żołnierzami do Ogrodu Oliwnego z zamiarem pojmania Jezusa, a kończy się sceną złożenia ciała Chrystusa do grobu. Jednak głównym celem Bacha nie było udratyzowane przedstawienie wydarzeń pasyjnych, ale zachęcenie wiernych do refleksji nad ich postępowaniem w świetle Męki Jezusa. **Fragmenty religijne komentowane są chorałem protestanckim oraz moralizatorską poezją barokową.** Wybierając teksty chorałowe, Bach sięgnął po Lutra i czołowych protestanckich kaznodziejów XVI i XVII wieku. **Wzruszająca muzyka doskonale podłożona pod pełne emocji słowa wciąż porusza serca słuchaczy, niezależnie od ich przekonań religijnych. Obie Bachowskie pasje należą do najpopularniejszych na świecie dzieł oratoryjnych.** Warto zauważyć, że *Pasja Janowa* kończy się optymistyczną wizją życia wiecznego, które możliwe jest dzięki wielkopiątkowym i wielkanocnym wydarzeniom.

W czasach Bacha pasja była elementem nabożeństwa celebrowanego w kościołach

w Wielki Piątek, pomiędzy jej częściami wygłaszano kazanie. W Wielkim Tygodniu w Filharmonii Wrocławskiej *Pasję wg św. Jana* wykona Wrocławska Orkiestra Barokowa prowadzona przez Jarosława Thiela, a partie wokalne powierzone zostaną solowej obsadzie.

MAŁGORZATA WOŹNICKA

malgorzata.woznicka@nfm.wroclaw.pl

tel. 728 447 027

Partner:
KGHM
międzynarodowa spółka górnictwa i hutnictwa miedzi

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



CENA SPECJALNA

N – 36 zł, U – 18 zł, VIP – 45 zł

Cena regularna: N – 40 zł, U – 25 zł, VIP – 60 zł



Tomáš Hanus – dyrygent
Marcin Markowicz – skrzypce
**Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Wrocławskiej**

PROGRAM

L. Janáček - *Rapsodia Taras Bulba*
S. Barber - *Koncert skrzypcowy* op. 14
L. van Beethoven - *III Symfonia Es-dur* op. 55 „Eroica”

„Od sześciu lat cierpię na straszną chorobę, a dzięki nieuczciwym konowalom stan mój się tylko pogorszył. Liczę się z trwałym kalectwem. **Nikt mnie nie rozumiał, a wszyscy mnie odrzucali, ponieważ nie mogłem powiedzieć ludziom w twarz «Mówcie głośniej! Krzyczcie! bo jestem głuchy»**” – te pełne rozpacz słowa Beethovena, zapisane w tzw. „Testamencie Heiligenstadzkim”, szokują do dziś. Kompozytor, myślący o samobójstwie, przełamał kryzys, czego dowodem jest *III Symfonia Es-dur* op. 55 „Eroica”.

Utwór rozpoczął, jak określił G. Marek, „cud potencji twórczej”, Beethovena. **„Eroica” to kamień milowy oddzielający muzyczną epokę klasycyzmu od rodzącego się wówczas romantyzmu.** Dysonanse, rozmach, niesamowity ładunek emocjonalny i trudności techniczne partytury nieodwracalnie zmieniły historię muzyki.

Dzieło zabrzmiało podczas kolejnego z „podwójnych” koncertów w Filharmonii Wrocławskiej. Usłyszymy również poemat symfoniczny *Taras Bulba* Leosa Janáčka oraz *Koncert skrzypcowy* op. 14 Samuela Barbera. Muzykom Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej towarzyszyć będzie **Marcin Markowicz, który dzięki niezwykłemu talentowi oraz charyzmie w „świeży” sposób interpretuje klasyczny i współczesny repertuar.**

MAŁGORZATA WOŹNICKA

malgorzata.woznicka@nfm.wroclaw.pl

tel. 728 447 027